

dientes de seda  
abril - mayo 2024  
depto 112, bs as

*mi triste papel de moralista.*

*es hora de deshacerse de ese impostor.*

Mariano D, 2023.

1

## Contrato de artista

Departamento 112  
Av Fleming 1543, Martínez. Buenos Aires.  
Fecha: 12 ABRIL 2024  
Director: Hans Petersen.  
Artista: SOFIA O'DEILLY

Porcentaje de ventas de obra del artista realizadas por la galería: 50%  
Porcentaje de ventas de obra del artista: 25%

Duración: 2 años  
Desde: 12 ABRIL 2024  
Hasta: 12 ABRIL 2026

Ambas partes acuerdan este contrato puede ser renovado por mutuo acuerdo por un periodo adicional de un año, sujeto a nuevas condiciones negociadas.

ene	feb	marz	abr	may	jun	jul	ago	sep	oct	nov	dic <input type="checkbox"/>
24			x								
25											
26			x								
27											
28											

Mediante este contrato el Departamento 112 se compromete a:

- Exhibir y promover las obras de arte del artista.
- Gestarle 1 muestra individual en sala.
- Buscarle oportunidades en ferias de arte.
- Hacer un seguimiento de su obra pre o pos muestra.
- Hacer un catálogo de obra
- Fotografía de obra.

<sup>1</sup> Frente del primer contrato de artista acordado entre la empresa y un representado, abril 2024.

Los artistas no emergen en cualquier momento y tampoco se *rescatan* en cualquier momento.

Al arte se juega con sus reglas (intentando romperlas, o sea: siguiendolas)

y si no, estas haciendo otra cosa negro.

El Departamento en ese sentido no la caretea, pasea por el circuito con soltura

y se posiciona conscientemente dentro de una historia que por definición excluye.

El tema de la exclusión, al 112, le chupa un huevo.

*“Me da miedo que crezca la maldad dentro de mí”*

reconoció la promesa con la que firmamos el primer contrato de exclusividad.

Un pasito más allá del *“me da miedo volverme muy superficial”* de Rosita Chicle, ¿me seguís?

La empresa capitaliza la diferencia irremediable entre lo que se dice y lo que se es

y en formular un nuevo discurso radica su oportunidad.

Existen signos para saber si se va por el mal (buen) camino.

Uno de ellos lo encontramos en artistas que, desapercibidos hasta la fecha, se empiezan a rescatar.

Emilio R, activo del 50 al 91, está teniendo su primera retrospectiva este año, *ahora*.

Nos cuentan que desarrolló un concepto de *integralismo*. Que con fé y esperanza escribió:

*“acepto la posible coexistencia combativa de los elementos.”*