

Gestos mínimos
5 de mayo 2022
Palacio Guerrico

Reducir la capacidad discursiva del curador, hacer silencio, no decir nada.
Con esa idea estuve fantaseando los últimos días.
Y no es fácil, porque se me llamó para lo contrario: articular un concepto.

Admito que al principio si me pareció una buena oportunidad para hablar.
Se me ocurrió que podía decir algunas cosas. Enunciar algo.
Incluso dar a conocer mi posición acerca de grandes temas.
Temonos! como por ejemplo el arte latinoamericano.

La ocasión se presentaba ideal: obra chilena, brasilera y argentina conviviendo en el Guerrico, un palacio devoto de la cultura europea ubicado frente a la Plaza Libertad.

Además, justo ahora, en el Museo Nacional de Bellas Artes se puede ver
4 artistas chilenos en el CAyC (1985) y *Hacia un perfil de arte latinoamericano (1973)*
Dos muestras emblemáticas que giran en torno a esta temática.

La verdad, algo de sentido tenía y aunque me da un poco de vergüenza contarlo,
me imagine conversando con grandes personajes como Jorge Glusberg y Marta Traba.
Personas que, a su manera, dedicaron su vida al núcleo central de este debate.
¡O peor! Con el MALBA. Una institución que surgió como bandera del arte latinoamericano pero que rápidamente vio frustrada su misión debido a la crisis del 2001, teniendo que centrarse en el arte argentino por falta de fondos.
Al menos por unos años.

Estas personas-instituciones encontraron en lo regional una veta.
Porque lo latinoamericano como tema funciona. Y en ese sentido, la muestra que yo planteaba se debatía entre ser productora de conocimiento y estrategia comercial.
El título era fácil: *cinco artistas latinoamericanas*.
No iba a fallar. Estoy seguro de que no.
Pero la realidad es que todo eso me pareció mucho, muchísimo, un montón.
Pienso que estuve al borde de la sarasa y que por suerte, me rescate.

Me pareció pertinente abandonar los compromisos en abstracto, la cosa declamatoria y retrotraerme a lo elemental que es con lo que puedo estar seriamente comprometido.
Así, desplazarme de los grandes temas hacia los gestos mínimos y personales.
Estoy muy contento de poder reunir la obra de estas cinco artistas que admiro en una misma sala por primera vez. Simple como eso.

Sin más, me despido.

Rojito Oficial Ok